楚辭　一



楚辭

離騷

集註曰班孟堅曰離猶遭也顏師古曰擾動曰騷洪曰其謂之經蓋後世之士祖述其詞尊而名之耳非原本意也

又曰離騷經者屈原之所作也屈原名平與楚同姓仕於懷王為三閭大夫三閭之職掌

王族三姓曰昭屈景屈原序其譜屬率其賢
良以厲國士入則與王圖議政事決定嫌疑
出則監察群下應對諸侯謀行職脩王甚珍
之同列上官大夫及用事臣靳尚妬害其能
共譖毀之王疏屈原屈原被讒憂心煩亂不
知所愬乃作離騷上述唐虞三后之制下序
桀紂羿澆之敗冀君覺悟反於正道而還己
也是時秦使張儀譎詐懷王令絕齊交又誘

與俱會武關原諫懷王勿行不聽而往遂為
所脅與之俱歸拘留不遣卒客死於秦而襄
王立復用讒言遷屈原於江南屈原復作九
歌天問九章遠遊卜居漁父等篇冀伸己志
以悟君心而終不見省不忍見其宗國將遂
危亡遂赴汨羅之淵自沈而死淮南王安曰
國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離騷
者可謂兼之矣又曰蟬蛻於濁穢之中以浮

游塵埃之外不獲世之滋垢皭然泥而不滓
推此志也雖與日月爭光可也宋景文公曰
離騷為詞賦之祖後人為之如至方不能加
矩至圓不能過規矣

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬兮
惟庚寅吾以降

王逸曰德合天地稱帝苗胤也裔末也高陽顓頊
有天下之號也帝繫曰顓頊娶于滕隍墳氏女而

生老僮是為楚先其後熊繹事周成王封為楚子
居於丹陽周幽王時生若敖奄征南海北至江漢
其孫武王求尊爵於周周不與遂僭號稱王始都
於郢是時生子瑕受屈為客卿因以為氏屈原自
道本與君共祖俱出顓頊胤末之子孫是恩深而
義厚也朕我也皇美也父死稱考也詩曰既右烈
考伯庸字也屈原言我父伯庸體有美德以忠輔
楚世有令名以及於己太歲在寅曰攝提孟始也

庚子

貞正也于於也正月為陬惟辭也庚寅日也降下
也
集註曰苗裔遠孫也苗者草之莖葉根所生也裔
者衣裾之末衣之餘也故以為遠末子孫之稱攝
提星名隨斗柄以指十二辰者也
蔡邕曰朕我也古者上下共之至秦乃獨以為尊
稱後遂因之
辯證曰王逸曰楚武王子瑕受屈以為客卿客卿

戰國時官為他國之人遊宦者設春秋初年未有此事亦無此官況瑕又本國之王子乎王逸以太歲在寅曰攝提格遂以為屈子生於寅年寅月寅日得陰陽之正中補注因之為說援据甚廣以今考之月日雖寅而歲則未必寅也蓋攝提自是星名即劉向所言攝提失方孟陬無紀而注謂攝提之星隨斗柄以指十二辰者也其曰攝提貞于孟陬乃謂斗柄正指寅位之月耳非太歲在寅之名

也必為歲名則其下大一格字而貞于二字亦為衍文矣故今正之惟庚寅吾以降豈維紉夫蕙茝夫唯捷徑以窘步据字書惟从心者思也維从糸者繫也皆語辭也唯从口者專詞也應詞也三字不同用各有當然古書多通用之此亦然也後放此

劉知幾曰上陳氏族下列祖考先述厥生次顯名字實為馬班楊雄自序篇之祖

皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮
字余曰靈均
錢杲之曰皇美辭覽觀揆度也度猶態也初度謂
皇尊稱指其父也與皇考皇妣之皇同
幼時態度也肇始也嘉美也曰猶謂也屈原名平
字原名余平者謂其平正可法則也字余原者謂
如原野之靈而均一也禮子生三月父親名之將
冠筮賓使字之其義皆有所取象集傳
林西仲曰已上叙祖父及初生來歷

紛吾既有此內美兮又重之以脩能扈江離與辟芷兮紉秋蘭以為佩

林西仲曰紛衆盛貌言既稟有許多美質又加以脩治之力下文許多脩字俱本於此舊註作長才大謬扈被紉結也離芷蘭皆香草以喻善行所謂重之以脩能者也

吳仁傑曰扈江離與辟芷王逸注江離香草名洪慶善云司馬相如賦被以江離糅以蘼蕪乃二物

也本草蘼一名江離江離非蘼蕪也猶杜若一名杜蘅杜蘅非杜若也顏師古注引郭璞云江離似水薺張勃云江離出海水中正青似亂髮郭義恭云江離赤葉未知孰是今無識之者仁傑按說文江離蘼蕪也郭璞山海經注芎藭一名江離則芎藭也江離也蘼蕪也三者異名而同實慶善以相如賦疑之按淮南子云夫亂人者若芎藭之與槀本蛇牀之與蘪蕪亦以芎藭與蘼蕪並稱相如賦

又云芎藭昌蒲江離蘼蕪泥此則芎藭蘼蕪亦不
得為一物矣
又曰扈江離與辟芷兮王逸注扈被也言已脩潔
乃取江離辟芷以為衣被秉衆善以自約束也畦
留夷與揭車兮雜杜蘅與芳芷王逸注言雜植芳
芷德行彌盛也芷葺兮荷屋以芷覆屋也又浴蘭
兮沐芳洪慶善曰白芷一名芳香以此沐浴潔濯
之謂也李白亦有此作曰沐芳莫彈冠浴蘭莫振

衣處世忌太潔至人貴藏暉與此意異仁傑按本草白芷名芳香又名澤芬陶隱居云東間甚多道家以此香浴又用合香也嘉祐圖經云今所在皆有之吳地尤多根長尺餘白色枝幹去地五寸以上春生葉相對婆娑紫色闊三指許花白微黄入伏後結子立秋後苗枯按集韻芷諸市切香艸也同音葅字艸名蘼蕪也今離騷葅多作芷蓋葅有芷音讀者亂之葅音芷者謂蘄葅也

又曰紉秋蘭以為佩王逸注行清潔者佩芳言己
脩潔乃取江離芷蘭以為被服博采衆善以自約
束也又滋蘭之九畹言行仁義勤身自勉猶蒔衆
香也又蘭藉則以薦肴浴蘭則以潔濯蘭旌蘭枻
蘭橑則以為居室器用之飾皆以自喻也水草有
蘭草澤蘭二物蘭草一名水香一名水蘭澤蘭一
名虎蘭一名龍棗一名虎蒲顔師古注司馬相如
賦云蘭即今澤蘭也陶隱居云蘭草都梁是也水

經云零陵郡都梁縣西小山有渟水其中悉生蘭草綠葉紫莖盛洪之荊州記亦云都梁縣山下有水生蘭草名為都梁因山為號也洪慶善云澤蘭如薄荷微香荊湘嶺南人家多種之此與蘭草大抵相類但蘭草生水傍葉光潤尖長有岐陰小紫花紅白而香五六月盛而澤蘭生水澤中及下濕地苗高二三尺葉尖微有毛不光潤方莖紫節七月八月開花帶紫白色此為異耳詩方秉蕑兮陸

璣云蘭即蘭也其莖葉似藥草澤蘭廣而長節節中赤高四五尺漢諸池苑及許昌宮中皆種之可著粉中藏衣著書中辟白魚文選云秋蘭被涯注云秋蘭香草秋時盛也近時劉次莊樂府集云離騷曰紉秋蘭以為佩又曰秋蘭兮青〻綠葉兮紫莖又曰春蘭兮秋菊今沅澧所生花在春則黃在秋則紫然而春黃不若秋紫之芬馥也由是知屈原真所謂多識鳥獸草木而能盡究其所以情狀

者歟三劉漢書刊誤云蘭今管城多有之澤蘭白別一種草非蘭也蘭苗如麥門冬而長大花黃紫兩色山谷云蘭生深山叢薄之中不為無人而不芳含香體潔平居與蕭艾同生而不殊清風過之其香藹然在室滿室在堂滿堂所謂含章以時發者也然蘭蕙之才德不同蘭似君子蕙似士大槩山林中十蕙而一蘭也離騷曰余既滋蘭之九畹又樹蕙之百畝招魂光風轉蕙泛崇蘭以是知楚

人賤蕙而貴蘭矣又畦留夷與揭車兮雜杜蘅與芳芷仁傑按說文畹三十畝也畦五十畝也如此則蘭為畝者二百七十蕙百畝留夷以下五十畝蓋蘭為上蕙次之留夷之屬為下所貴者不厭其多而所賤者不必多山谷言賤蕙貴蘭之意則是其所以為貴賤之意則失之矣蘭俗呼為燕尾香煮水以浴療風故又名香水蘭夏小正五月蓄蘭為沐浴也故曰浴蘭兮沐芳蘭固可用浴而不可

食頃聞蜀士云屢見人醉渴飲瓶中蘭華水吐利而卒者又峽中儲毒以藥入蘭華為第一乃知甚美必有甚惡蘭為國香人固服媚之又當愛而知其惡也離騷以蘭為不可恃亦不為無說離騷草木疏後引吳仁傑者皆同

方密之曰凡稱幽蘭即黃山谷之所名蘭華也凡稱蘭蓀之蘭即今省頭香楚辭注蘭為都梁香與澤蘭似澤蘭又名虎蘭龍棗虎蒲或曰澤蘭即省

頭香陶隱居云澤蘭名都梁可浴吳普曰水香楚
望曰都梁之合為蘭今綱目曰生水旁紫莖赤節
高四五尺綠葉光潤纖長有岐葉陰小紫五六月
華紅白而香曰燕尾香詩所云秉蕑也澤蘭纖微
有毛方莖荊州記都梁山下水生蘭即今武岡州
陶蘇以下皆無定識也圖經以為蘭生水傍澤蘭
生水澤中及下濕地為異朱子曰今蘭雖香而不
可佩離騷紉秋蘭為佩當是都梁合溪曰騷多託

辭然蘭固古人所佩服容臭者智謂從前溺于韋
引玫亭以山蘭春華不知其四時華也九歌春蘭
秋菊可以不泯秋矣首揷袖懷皆佩豈必未之入
於纓乃為容臭佩邪譜曰春蘭葉細夏蘭葉細而
長秋蘭葉大而澤冬蘭葉差大葉皆不冬凋春蘭
一榦一華夏秋冬蘭皆一榦十數華山蘭瘠而小
建蘭肥而大閩廣處皆多了蘭最貴華莖生岐枝
也廬山幽蘭亦有一榦十數者但葉狹耳具類稱

蘭者挂蘭連根掛活一名不死艸馬蘭生水澤傍似澤蘭而氣臭味辛主破血鄭玄注鬱金似蘭蘿摩雀瓢亦名芄蘭瞿麥名大蘭狼牙曰支蘭石斛山梔皆曰林蘭石葦曰石蘭白菖蒲曰溪蓀弘景以為蘭孫蒲蘆曰野蘭白茅曰蘭根麥冬曰珍珠蘭蘭固芳艸之通名也東壁引漢書蘭以香自燒按龔勝傳薰以香自燒凡可燒者曰薰寧專指蕙邪內經言治之以蘭所謂都梁香正今之省頭香

弗 歐作不

攬 歐作擥無中字

也大抵入藥當如綱目所說若稱幽蘭在深谷不以無人而不芳左傳曰蘭有國香豈有非今之蘭花者乎夫曰國香矣曾謂此省頭艸而當之哉通雅

汩余若將弗及兮恐年歲之不吾與朝搴阰之木蘭兮夕攬中洲之宿莽

王逸曰汩去貌疾若水流也言我念年命汩然流去誠欲輔君心中汲汲常若不及又恐年歲忽過不與我相待而身老耄也搴取也阰山名攬采也

水中可居者曰洲、草冬生不死者、楚人名之曰宿莽、

林西仲曰、木蘭其高數仞、宿莽冬生不死、所以礪節、

吳仁傑曰、朝搴阰之木蘭、王逸注、木蘭去皮不死、以喻讒人困己、己受天性、不可變易也、仁傑按、本草、一名林蘭、一名杜蘭、皮似桂而香、生零陵山谷、陶隱居云、狀如楠皮、甚薄而味辛香、今益州有之、

皮厚狀如厚朴而氣味為勝唐本注云似箘桂葉其葉氣味辛香不及桂也蜀本圖經云木高數仞似箘桂葉有三道縱文皮如板桂有縱横文嘉祐圖經云此與桂枝全别而韶州所生乃云與桂同是一種取外皮為木蘭中肉為桂心蓋是桂中之一種耳任昉述異記云木蘭川在尋陽江中多木蘭又七里洲中有魯班刻木蘭舟至今在洲中今詩家云木蘭舟出於此王彥賓云欽本作王彥賓離騷九

歌言蕙蘭石蘭椒蘭幽蘭皆蘭草也惟蘭橑蘭枻為木蘭謂以此木為榱及柂也按騷人寓意香草以為屋室舟楫之飾耳如蓀橈葯房荷屋之類皆用此意不可拘酉陽雜俎云木中一歲再發華者唯木蘭為然今按木蘭四時著花又有四月著花者謂之夏木蘭雜俎恐誤

方密之曰木生者曰木蘭又名林蘭杜蘭非元美所謂玉蘭也木蘭皮似桂而香生零陵及太山圖

經曰昭州生與桂同取中肉為桂心葢桂中之一種耳湖嶺蜀所生木高數丈葉有三道縱文皮如㧞桂有縱横文香味劣于桂任昉述異記云木蘭在尋陽江中有魯班刻木蘭舟今黄陂有木蘭山相傳木蘭將軍塋此郭外西寺唐時舊有大木蘭蘄州舊屬尋陽也說文欒木似欄而無欄類篇欄桂類南方魚子蘭樹似桂冬不凋花如細子香于蘭有木本艸本嶺北呼賽蘭廣有高數丈者或曰

是欄桂取花同牙香曝收曰蘭熏黃熟以魚子蘭黏物香不散也王元美以木蘭為玉蘭揚雄所謂辛雉相如之流移也通雅

吳仁傑曰夕攬洲之宿莽仁傑按山海經朝歌之山有莽草焉可以毒魚郭璞云今用之殺魚又荔山有木焉其狀如棠而赤葉名曰芒草可以毒魚爾雅葞春草郭璞注引本草云一名芒草按本草莽草一名葞一名春草陶隱居云今東間處處皆

有葉青辛烈者良人用擣以和米内水中魚呑卽浮出人取食之無妨莽字一作茵字今俗呼茵草也掌禹錫云今呼茵草郭云芒草所見本異也圖經云木若石南宋刻作楠今從圖經而葉稀無花實一說藤生繞木石間古方皆用茵草案政和本草云古方治風毒痺厥諸症皆用茵草今醫家取其葉用之甚效案政和本草云取其葉用治牙齒風蟲甚效此木也而爾雅釋草云蘋春草釋曰藥莽草也郭璞云一名芒草芒茵音近故爾然謂之草者

乃蔓生者是也按郭以莽為芒者正以山海經有莽草芒草皆可毒魚故通之耳此正木類陶隱居所云用以取魚與山海經合三閭所稱草木多出於山海經此為莽草無疑王逸不見山海經以意言之云草冬生不死者楚人名曰宿莽非也然逸初不指名為卷施草其後郭璞注爾雅卷施草拔心不死乃引離騷云宿莽也是說蓋祖於逸所謂冬生不死者其實逸說亦自無所本

忽歐作曶下仝

錢杲之曰一無中字集傳

日月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮

王逸曰淹久也代者更也序次也言日月晝夜常行忽然不久春往秋來以次相代言天時易過人年易老也零落皆墮也草曰零木曰落也遲晚也美人謂懷王也人君服飾美好故言美人也言天時運轉春生秋殺草木零落歲復盡矣而君不建

立道德舉用賢能則年老耄晩暮而功不成事不遂也

不撫壯而棄穢兮何不改乎此度也棄騏驥以馳騁兮来吾道夫先路

錢杲之曰一無不字撫猶據也穢穢德也君既不能撫據壯年棄其穢德今何久而不能改此態度乎騏馬青驪文驥良馬也君能馳騁速行已當引道於先路來引道之辭駞與馳同

林西仲曰、已上叙己之脩治有年可佐君為美政、

故為左徒時、以匡君齊國自任、

昔三后之純粹兮、固衆芳之所在、雜申椒與菌桂兮、

豈維紉夫蕙茝、

林西仲曰、禹湯文武能棄穢矣、群賢交集、椒桂帶辣氣、以其香、猶用之、不但用純香之蕙茝而已、喻逆耳之言、亦能受也、此既有君德、而能用賢者、

吳仁傑曰、雜申椒與菌桂兮、豈惟紉夫蕙茝、王逸

注椒桂皆香木蕙茝皆香草以諭賢者洪慶善云言賢無大小皆在所用又云箘字從竹仁傑按本草有箘桂牡桂桂三種箘桂條云生交趾桂林山谷巖崖閒無骨正圓如竹陶隱居云仙經用箘桂三重者良唐本注云箘者竹名古方用筒桂者是葉中三道文肌理緊薄如竹蜀本圖經云葉似柿葉而尖狹光淨花白蘂黃四月開五月結實木皮青黃薄卷若筒者名筒桂厚硬味薄者名板桂又

牡桂條陶隱居云今俗用牡桂狀似桂而扁廣殊薄皮色黄脂肉甚少氣如木蘭味亦類桂不知當是別木為復猶是桂生有老宿者爾唐本注云古方用木桂或云牡桂即今木桂及單名桂者是也此桂花子與菌桂同惟葉倍長蜀本圖經云葉狹長於菌桂一二倍嫩枝謂之桂枝又名肉桂削去上皮曰桂心其厚皮者名木桂又桂條陶隱居云湘州有小桂經云葉似柏葉澤黒皮黄心赤齊武

帝時湘州送此木植之芳林苑中今東山有桂皮氣麤相類而葉乖異亦能凌冬恐或是牡桂時人多呼丹桂正謂皮赤爾唐本注云箘桂表裏無毛而光澤牡桂葉長尺許陶云小桂或言其葉小者引經云似柏葉驗之殊不相類不知此言從何而出掌禹錫云按此有三種箘桂似柿葉牡桂似枇杷葉此云如柏葉者陶仕齊為諸王侍讀得見此木而言也蘇恭但知有二種不能細尋事跡而云

陶誤陳藏器云箘桂牡桂桂心同是一物皮厚者必嫩薄者必老嫩者辛香兼又筒卷老必味淡自然板薄板薄者即牡桂也筒卷者即箘桂也古方有筒桂字似箘字後人誤書之嘉祐圖經云牡桂去皮名桂心今所謂官桂也箘桂薄如竹大枝小皮俱是筒人家園圃亦有種者移植於嶺北則氣味殊少辛辣三月四月生花全類茱萸九月結實今人多以裝綴花果作筵具其葉甚香可用作飲

中品又有天竺桂云生西胡國今亦稀有仁傑按爾雅梫一名木桂郭璞注南方呼桂厚皮者為木桂桂葉似枇杷而大白華華而不著子叢生巖嶺冬夏常青間無雜木邢昺云牡桂是也按箘桂得名正以其肌理緊薄如竹故以箘簬之箘名之以別木桂厚皮者耳箘桂一名筒桂而木桂一名板桂筒不離竹板不離木大抵以竹言薄木言厚也雖箘筒字近傳寫易誤只用箘字其義亦明陳藏

器厚嫩老薄之說正爾相反也小山招隱曰攀援桂枝兮聊淹留白樂天去杭日有別萱桂詩云桂有留人名謂此又至蘇有東城桂詩云子墮本從天竺寺根盤今在闔閭城自注云舊說杭天竺寺每歲中秋有月桂子墮樂天所云桂意即今所謂木犀者又謂之巖桂故曾文清詩云團〻巖下桂表〻木中犀是又桂之別種然前輩多即以爲桂蘇養直巖桂詩云已喜小山來眼界是也唯簡齋

不然賞木犀花有武林曾識最高枝之句又長短
句云三閭未識孤妍離騷遺恨千年豈欲三閭於
桂之外別稱巖桂如蘭與石蘭之比乎
又曰雜申椒與菌桂又步余馬於蘭皐兮馳椒丘
且焉止息五臣云行息依蘭椒不忘芳香以自潔
也仁傑按山海經琴鼓之山多椒柘郭璞注椒為
木小而叢生下有草木則蠚死爾雅檓大椒郭璞
注云今椒木叢生實大者名為檓詩唐風云椒聊

且陸璣疏云、椒似茱萸、有針刺、案宋刻誤作鐵刺今訂正葉堅
而滑澤、今成皐諸山間有椒、謂之竹葉椒、可著飲
食中、東海諸島上亦有椒、枝葉皆相似、子長而不
圓、甚香、其味似橘皮、本草有秦椒蜀椒兩種、蜀椒
一名巴椒、一名蓎藙、唐本注云、秦椒葉及莖子都
似蜀椒、但味短實細、掌禹錫云、蜀椒出武都、秦椒
出天水隴西、圖經云、今南北所生一種椒、其實大
於蜀椒、當以實大者為秦椒、服食藥當用蜀椒、蜀

椒高四五尺四月結子無花但生於葉間如小豆顆而圓皮紫赤色此椒江淮及北土皆有之但不及蜀中者皮肉厚氣味濃耳又施州有崖椒閩中江東有藙子淹藏作果品呉越春秋越以甘蜜圓欓（案政和本草注云欓與藙同）報呉則藙之相贈尚矣山海經景山之草亦名秦椒郭注子似椒而細葉是也王逸注申椒云申重也其芳小重之乃香至九章露申辛夷死林薄兮亦以申為重按申當作神爾雅

木自斃曰神此與申椒義不同賈思勰云椒於二
三月移之先作熟穰泥掘出即泥封根埋之又熟
時收取黑子四月初畦種之方三寸一子篩土益
其上常澆令潤生高數寸連雨時移之性不耐寒
若陽中之樹冬須草裹不裹即死其生陰中者少
禀寒氣則不用裹一木之性寒暑異質所習與
性成者離騷於椒不能無譏切亦以此歟
又曰豈惟紉夫蕙茝既替余以蕙纕兮荷衣兮蕙

帶凡此皆以為服飾也薜荔拍兮蕙綢擗蕙櫋兮
旣張此則以為屋飾也皆取香潔自脩飾之意蕙
肴烝兮蘭藉則取其芬芳以為俎羞也又植蕙之
百畝則以喻賢人君子欲其衆也洪慶善引本草
云薰草一名蕙草山海經云薰草麻葉而方莖陳
藏器云此即是零陵香黄魯直説與此異仁傑按
山海經天帝之山下多菅蕙又升山其草多藷與
蕙郭璞注蕙香草蘭屬或以蕙為薰葉失之則蕙

與薰葉本非一種廣志云蕙草綠葉紫花今蘭葉與花亦然故景純以為蘭屬而山谷謂蘭蕙叢出蒔以沙石則茂沃以湯茗則芳是所同也至其發華一幹一華而香有餘者蘭也一幹五七華而香不足者蕙也蕙雖不若蘭其視椒榝則遠矣然則蘭蕙蓋略相似但以著花多少為別耳本草於薰草外別出蕙實云生魯平澤五月收味辛香正應是蘭蕙之蕙此說是也

又曰豈惟紉夫蕙茝洪慶善曰茝白芷也又攬木根以結茝慶善引荀子蘭槐之根為芷注謂苗名蘭槐根名芷然則木根與茝皆喩本也又辛夷楣兮葯房王逸注葯白芷也五臣云以馨香為房之飾慶善曰本草白芷楚人謂之葯博雅曰芷其葉謂之葯又劉向九歎莞芎棄澤洲王逸注莞苻蘺也慶善引本草白芷一名莞一名芙蘺爾雅莞芙蘺注云蒲也仁傑曰芳草固多異名白芷一物而

離騷異其名者四曰芷曰芳曰茝曰葯按本草朱
字神農本經云白芷一名芳香此固不疑至黑字
云一名虈一名苻蘺葉名蒚麻乃諸醫以爾雅文
傅益者也是豈足據哉郭璞注爾雅莞苻蘺其上
蒚云今西方人呼蒲為莞蒲江東謂之苻蘺用之
為席其上臺別名蒚說文茝字解云虈也虈字解
云楚謂之為蘺晉謂之虈齊謂之茝又山海經號
山草多葯虈峽山草多葯郭璞注葯即虈蓋謂之

蘺者苻蘺也蘠蘼特齊晉方言之異而蔿與蒻蘠文有詳略耳如苨一名菧苨苕一名陵苕也則知離騷所謂蘼蔿者指莞蒲言之非白芷別名審矣陸德明詩音義云莞草叢生水中本草注云白芷生下濕地則蘼蔿與芷判然二物抑又可見諸家之說誤也顧野王蒚字解云蒲蒚今蒲頭有臺臺上有重臺中出黄即蒲黄也本草有香蒲及蒲黄條即所謂莞苻蘺蘼蔿者也香蒲一名睢一名醮

唐本注云此則甘蒲作薦者山南名此為香蒲而
謂昌蒲為臭蒲也春初生嫩葉未出水時紅白色
茸然周禮以為菹生噉之甘脆至夏抽梗於叢葉
中花抱梗端謂之蒲釐花中蘂屑細若金粉謂之
蒲黄篩其粉後有赤滓謂之蒲萼又敗蒲席條陶
隱居云人家所用席皆是莞草而薦多用蒲唐本
注云席薦一也晉齊間人謂蒲薦為蒲席亦曰蒲
蓋謂藁作者為薦爾山南江左以機上織者為席

席下重厚者為薦仁傑按莞蒲有大小二種爾雅莞苻蘺之外又有䕲鼠莞注云亦莞屬纖細似龍須可以為席蓋唐本草所謂香蒲可為薦者莞苻蘺也機上織者鼠莞也鄭康成詩箋下莞小蒲之席孔穎達詩疏謂康成云莞小蒲也者以莞蒲一草之名而司几筵有莞筵蒲筵則有大小之異為席有精麤故得為兩種席也設席麤者在下美者在上諸侯祭祀之席以莞加蒲明莞細而用小蒲

也陸德明莞草江南以為席形似小蒲而實非蓋以莞加蒲者謂莞苻蘺為蒲謂蔖鼠莞為莞也鼠莞小於苻蘺故別之曰小蒲下莞上簟者謂莞苻蘺所為而不論鼠莞也德明謂莞莖圓即鼠莞耳又謂似小蒲而非何哉山海經亦有大小蒲之別孟子之山其草多蒲又賈超之山其中多龍脩郭注龍須也似莞而細出山石穴中莖倒垂可以為席是也又太行以至無逢之山祠用一藻茝瘞之

郭注藻聚藻茝香草蘭之類以山海經他文推之如曰祠用一璋玉或曰用一藻玉或曰用一璧或曰用一璧一珪使藻茝為二物當如珪璧之文云用一藻一珪使藻茝為二物當如珪璧之文云用一藻一茝可也又郭注藻玉云玉有符彩者或曰盛玉藻藉也謂玉有藻彩良是如或人之說則藻藉與玉為二物矣按泰冒之山浴水出焉其中多藻玉觀此則或人之說不攻自破例以藻玉則藻

茝當是一物郭說失之藻為茝曰藻茝者以其生
於水中又爾雅有蘄茝故以是別之耳集韻茝字
諸市切云艸名蘼蕪也又昌亥切云艸名虈二茝
音訓當如是別曹憲博雅以葯為芷葉按淮南書云舞者
身如秋葯之被風則葯至秋猶茂今白芷立秋後即枯故東
方朔七諫云捐芷葯與杜衡王褒九懷云芷室兮葯房以芷
葯齊稱而絲舉之其為二物明甚憲與邈其失同科
彼堯舜之耿介兮既遵道而得路何桀紂之昌披兮

介耿

夫唯捷徑以窘步

王逸曰耿光也介大也遵循也路正也言堯舜所以能有光大聖明之稱者以循用天地之道舉賢任能使得萬事之正也夫先三后者称近以及遠明道德同也捷疾也徑邪道也窘急也言桀紂愚惑違背天道施行惶遽衣不暇及帶欲涉邪徑急疾為治故身觸陷阱至於滅亡以法戒君也

林西仲曰已上歷叙前代君德治道之得失以起

下文

惟黨人之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之憚殃兮恐皇輿之敗績

錢杲之曰黨人謂時小人相為朋黨者偷取一時之樂而所行之道幽昧險隘欲其君從之皇亦君也言余不從黨人豈唯自憚殃咎誠恐君輿由邪道而敗

忽奔走以先後兮及前王之踵武荃不揆余之中情

齌歐作齎

兮反信讒而齌怒

王逸曰踵繼也武跡也詩曰履帝武敏言己急欲奔走先後以輔翼君者冀及先王之德繼續其迹而廣其基也奔走先後四輔之職也詩曰予曰有奔走予曰有先後是之謂也荃香草以諭君也人君被服芬香故以香草為諭惡數指斥尊者故變言荃也

錢杲之曰炊疾曰齌齌怒盛氣而怒也

吳仁傑曰荃不察余之中情兮王逸注荃香草以諭君也洪慶善曰荃與蓀同莊子得魚忘荃崔音孫云香草可以餌魚疏曰蓀荃也九歌蓀橈蓀壁皆一作荃蓀不察余之中情蓀何為兮愁苦歎惟蓀之多怒蓀獨宜兮為民正蓀詳聾而不聞願蓀美之可全皆以諭君也況存中云香草之類大率多異名所謂蘭蓀蓀即今昌蒲是也東坡先生石昌蒲贊引本草注云生下濕地大根者乃是昌陽

不可服韓退之云訾醫師以昌陽引年欲進其豨
苓也不知退之即以昌陽為昌蒲耶抑謂其似是
而非不可以引年也仁傑按本草昌蒲久服輕身
不忘延年不老一名昌陽謂石上昌蒲紫花者漢
武帝内傳云九疑仙人聞中岳有石上昌蒲食之
長生故來採之抱朴子云韓衆服昌蒲十三年身
上生毛日視書萬言皆誦之冬袒不寒昌蒲須得
石上一寸九節紫花尤善故李衛公平泉草木記

有芳蓀詩自注云茅山谿中謂之谿蓀其花紫色又寄茅山孫鍊師詩云石上谿蓀發紫茸陶隱居乃云東間谿側有名谿蓀者根形氣色極似石上昌蒲而葉正如蒲無脊俗人誤呼此為石昌蒲詩詠多云蘭蓀正謂此也又云生下濕地大根者名昌陽陳藏器云水昌蒲名昌陽一名白昌即今之谿蓀也根色正白陶以昌蒲昌陽谿蓀為三物陳別出昌蒲而以昌陽谿蓀為一物皆誤也圖經云

昌蒲葉長一二尺中心有脊狀如劒無花實此與抱朴子李衛公所云不同蓋石上昌蒲無劒脊而有紫花者為昌陽昌黎蓋曰引年當用豨薟若進豨苓則繆矣本草別說云今陽羨山中生水石間者其根須略無少泥土極緊細一寸不啻九節二浙人家以瓦石器種之旦莫易水則茂近方多用石昌蒲必此類也其池澤所生肥大節踈恐不可入藥唯可作果盤蓋氣味不烈耳雷公云勿用泥

昌夏昌二件根如竹根鞭氣穢味腥又陳藏器云水昌生水畔與石上昌蒲都別根大而臭則知昌蒲種類甚多生下濕地者曰泥昌夏昌生谿水中者曰水昌生石上者為石昌蒲而石上者又自有三種圖經所載生蜀地葉作劒脊而無花一也別說所載生陽羨山中不作劒脊有花而黄二也衛公所載生茅山谿石上亦不作劒脊而花紫三也抱朴子以紫花為尤善即所謂昌陽谿蓀者也知

谿蓀自是石昌蒲一類中尤穎耳藥有君臣佐使
而此爲君離騷又以爲君諭良有以也諸家以此
種葉不作劍脊遂謂非眞其實不在此如泥昌雖
復葉作劍脊亦安所用邪大抵昌蒲生谿石上自
然根硬節密暴乾堅實而辛香與泥昌水昌不可同
日而語也昌陽名謂彼烏足以當之越繇王閩侯
遺江都王荃葛服虔曰荃音蓀音蓀細葛也臣瓚
曰荃香草也顏師古謂荃本作絟音千全切又千

欵無下余字

芳切兮筩布之屬服瓚二說皆非此誤以絟為荃耳

余固知謇謇之為患兮余忍而不能舍也指九天以為正兮夫惟靈修之故也

脩欵同

集註曰謇謇難於言也直詞進諫已所難言而君亦難聽故其言之出有不易者如謇吃然也舍止也言已知忠言謇謇必為身患然中心不能自止而不言也九天天有九重也正平也靈脩言其有

明智而善脩飾蓋婦悅其夫之稱亦託詞以寓意於君也此又上指九天告語神明使平正之明非為身謀及為他人之計但以君之恩深而義重是以不能自已耳

辯證曰謇難於言也蹇難於行也

林西仲曰已上叙取怨於君之故實由於愛君欲導乎先路而心迹無以自明所致

曰黃昏以爲期兮羌中道而改路

他欧作佗

集註曰一無此二句洪曰王逸不註此二句後章始釋羌義疑此後人所增也曰者叙其始約之言也黄昏者古人親迎之期儀禮所謂初昏也羌楚人發語端之詞猶言卿何為也中道而改路則女將行而見棄正君臣之契已合而復離之比也洪説雖有據然安知非王逸以前此下已脱兩句邪更詳之

初既與余成言兮後悔遁而有他余既不難夫離別

兮傷靈脩之數化

王逸曰初始生也成平也言猶議也遁隱也言懷王始信任己與我平議國政後用讒言中道悔恨隱匿其情而有他志也近曰離遠曰別化變也言我竭忠見過非難與君別離也傷念君信用讒言志數變易無常操也

林西仲曰已上叙己之見疏不足恨但君德無常操不足與有為是可悲耳反應上文堯舜耿介遵

道得路二句

余旣滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畮畦留夷與揭車兮雜杜蘅與芳芷

集註曰滋蒔也畹十二畝或曰三十畝也樹種也六尺為步步百為畝畦隴種也言已種蒔衆香修行仁義以自潔飾朝夕不倦也

呉仁傑曰畦留夷與揭車王逸注留夷香草也洪慶善曰上林賦雜以留夷張揖曰留夷新夷也顏

師古曰留夷香草非新夷新夷乃木耳一云留夷藥名

又曰爾雅揭車芞藇案爾雅作藒車芞輿仁傑按山海經景山北望少澤多草藷藇郭璞注根似羊蹄可食今江南單呼為藷音儲又劉氏漢書刊誤論上林論諸柘云諸山芋字當作藷集韻藇與香草芞藇然則藷為山芋藇為揭車本二物也本草拾遺云揭車味辛生彭城高數尺白花

又曰雜杜蘅與芳芷王逸注言已積累衆善以自飾復植杜蘅雜以芳芷芬香益暢也又芷葺兮荷屋繚之兮杜蘅謂以荷為屋以芷覆之又以杜蘅繚之也又被石蘭兮帶杜蘅折芳馨兮遺所思五臣云所思謂君也喻已被帶忠直又以嘉言而納於君仁傑按山海經天帝之山有草狀似葵臭如蘼蕪名曰杜蘅爾雅杜一名土鹵郭璞云杜蘅也本草杜蘅香人衣體三月採果陶隱居云根葉都

似細辛惟氣小異耳唐本注云葉似葵按今本草作葉似槐者誤也形如馬蹄故俗云馬蹄香生山之陰水澤下濕地根似細辛白前等按宋刻誤作白芷今訂正今俗以及己代之及己獨莖莖端四葉葉間白花殊無芳氣有毒不可亂杜蘅也圖經云杜若亦名杜蘅或疑是杜若據郭注云似葵而香故知是杜蘅也江淮間皆有之今人用作浴湯及衣香甚佳根麤黃白色春初於宿根上生苗高二三寸莖如麥藁按宋刻誤作蒿

今訂正麤細每窠上有五七葉或八九葉別無枝蔓又於葉莖間鋪內蘆頭上貼地生紫花開結實如豆大窠內有碎子苗葉俱青沈存中云東方南方所用細辛皆杜蘅也黄白拳局而脆乾則作團非細辛也細辛出華山極細而直深紫色味極辛嚼之習習如椒其辛更甚於椒本草云細辛水漬令直是以杜蘅僞爲之也

蕙枝葉之峻茂兮願竢時乎吾將刈雖萎絶其亦何

傷兮哀衆芳之蕪穢

王逸曰冀幸也峻長也刈穫也草曰刈穀曰穫言已種植衆芳幸其枝葉茂長實核成熟願待天時吾將穫所收藏而饗其功也以言君亦宜畜養衆賢以時進用而待仰其治也萎病也絶落也言已所種衆芳草當刈未刈蚤有霜雪枝葉雖蚤萎病絶落何能傷於我乎哀惜衆芳摧折枝葉蕪穢而不成也以言已脩行忠信冀君任用而遂斥棄則

政而作以

使衆賢志士失其所也

林西仲曰已上叙己之見疏不足惜但正士皆喪氣無有與君爲美政者所關非小耳反應上文三后純粹衆芳所在四句

衆皆競進而貪婪兮憑不猒乎求索羌内恕己以量人兮各興心而嫉妬

王逸曰競並也愛財曰貪愛食曰婪憑滿也楚人名滿曰憑言在位之人無有清潔之志皆並進趣

貪婪於財利中心雖滿猶復求索不知厭飽者也

羌楚人語詞也猶言卿何為也以心揆心為恕量度也興生也害賢為嫉害色為妒言在位之臣心皆貪婪內以其志恕度他人謂與己不同則各生嫉妒之心推弃清潔使不得用也

忽馳（馳跂）騖以追逐兮非余心之所急老冉冉其將至兮恐脩名之不立

錢杲之曰忽將馳騖追逐衆人之所為而反之吾

心則非所急脩亦遠也恐遠名不立乃己所急

朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英苟余情其信

姱以練要兮長顑頷亦何傷

錢杲之曰飲蘭露餐菊英蓋處窮約自潔清姱盛

美也治帛曰練練要猶治要也顑頷飢色也余心

誠姱美又治其要雖面目飢悴亦不足為傷害

吳仁傑曰夕餐秋菊之落英又春蘭兮秋菊王逸

注英華也言己食菊之落英以香淨自潤澤也五

臣云取其香潔以合己之德洪慶善引魏文帝云
芳菊含乾坤之純和體芬芳之淑氣故屈原悲冉
冉之將老思餐秋菊之落英輔體延年莫斯之貴
仁傑按山海經女几之山其草多菊爾雅蘜一名
治蘠郭云今之秋華菊本草云菊一名日精一名
女節一名女華一名女莖一名更生一名周盈一
名傅延年一名陰成陶隱居云菊有兩種一種莖
紫氣香而味甘葉可作羹食一種青莖而大作蒿

艾氣味苦不堪食者名苦薏圖經云南陽亦有兩種白菊葉大似艾莖青根細花白蘂黃其黃菊葉似茼蒿花蘂都黃然今服餌家多用白者南京又有一種開小花花瓣下如小珠子謂之珠子菊入藥亦佳正月採根三月採葉五月採莖九月採花十一月採實潁川人呼白菊為回蜂菊汝南名茶苦蒿上黨及建安順政郡並名羊歡河內名地薇高齋詩話載東坡跋王荆公詩云秋英不比春英

落而荊公自謂取離騷經落英之意按落英固有意義然以為飄零滿地金則過矣東坡詩又有謾遶東籬嗅落英之句亦用離騷經語考落之義非隕落之落爾雅釋詁文俶落權輿始也郭璞引訪予落止為證蓋成王訪羣臣於廟中謀始即政之事邢昺乃云落者木葉隕墜之始失其義矣西谿叢語引宋書符瑞志沈約云英葉也類篇云英草榮而無實者此言食秋菊之葉耳其說恐亦未然爾

雅、華萼榮也、榮而不實者、謂之英、月令仲夏木堇榮、謂於此時著花也、菊葉固可食、然按本草、採葉在三月、令云秋菊、則非食葉之時矣、著花在八九月、落英云者、謂始華之時、故沈存中云、採藥用花者、取花初敷時採、菊性喜寒、唯寒則開早、白樂天詩云禁寺寒氣遲、孟冬菊方拆、東坡亦云、菊黄中之色、香味和正、花葉根實、皆長生藥也、北方隨秋之早晚、大略至菊有黄花乃開、獨嶺南不然、至冬

至乃盛發嶺南地暖百卉造作無時而菊獨後開考其理菊性介烈不與百卉盛衰須霜降乃發而嶺海常以冬至微霜故也其天姿高潔如此宜其通仙靈也近世菊品最多有金鈴珠子桃花等種類不同東坡取朱遜之之說云當以黃為正餘皆可鄙蓋本之月令也今服食家多用白菊然遜之之說亦自有理抱朴子云南陽酈縣山中有甘谷谷上左右皆生甘菊菊花墮其中水味為變居民

食甘谷水無不壽考故司空王暢太尉劉寛太傅袁隗為南陽太守縣月送甘谷水四十斛西京雜記云九月九日飲菊花酒令人益壽菊花舒時并采莖葉雜黍米釀之至來年九月始熟就飲焉圖經云河内以八月合花收暴乾浸酒中服之今諸州菊花酒其法得於此

擥木根以結茝兮貫薜荔之落蘂矯菌桂以紉蕙兮索胡繩之纚纚

王逸曰擥持也根以喻本也貫累也薜荔香草也
緣木而生落蕋也蘂實也累香草之實執持忠信
貌也言己施行常擥木引堅據持根本又貫累香
草之實執持忠信不為華飾之行也
按矯菌桂辛辣之性以蕙之柔脆又束以胡與繩
之擇好也
吳仁傑曰薜荔拍兮蕙綢王逸注薜荔香草拍搏
壁也言己居家以薜荔搏飾四壁以香潔自脩飾

也囙薜茘兮為帷言以為帷帳也貫薜茘之落蘂逸注貫累此香草執持忠正也五臣云貫拾也仁傑按山海經小華之山其草萆茘狀如烏韭而生石上亦緣木而生郭璞注萆茘香草也蔽戾兩音本草有絡石嘉祐圖經云今在處有之宮寺及人家亭圃山石間種以為飾葉圓細如橘按政和本草引嘉祐圖經云葉圓如細橘正青冬夏不彫其莖蔓延節著處即生根鬚包絡石上以此得名花白子黑薜茘水蓮地

錦石血皆其類也薜荔與此極相類但莖葉麤大
如藤狀木蓮更大如絡石其實若蓮房地錦葉如
鵬掌蔓著地上隨節有根石血極與絡石相類但
葉頭尖而赤耳又藥性論云土鼓藤小兒取於地
打作鼓聲李邕名為常春藤日華子云常春藤一
名龍鱗薜荔或以揚雄反騷言卷薜芷與若蕙漢
書房中歌言都荔遂芳疑薜與荔本二物故爾雅
有薜山蘄而山海經有草荔草字與薜音義不同

按離騷云令薜荔以為理兮憚舉趾而緣木則薜荔固一物耳廣雅以山蘄為當歸非緣木而生者也

方密之曰遊獵賦云布結縷爾雅傳橫目注一名結縷俗曰鼓箏草師古曰結縷蔓生著地之處皆生細根離騷索胡繩之纚纚胡繩蓋結縷也通雅

按吳仁傑以胡繩為二物恐非

謇吾法夫前修兮非世俗之所服雖不周於今之

人兮願依彭咸之遺則

言吾所取法者前代久遠之道非世俗之所服行也雖不合同於今之人情願依老彭所述之遺法矣彭咸即老彭孔子所竊比者老彭彭咸巫咸彭鏗彭祖皆一人而異其稱所謂老子者也余嘗作老子說辨之此不贅矣從彭咸之遺則所謂前修之道也已上叙屈子學脉有所本非世俗之所知也



